



Hanap en forme de cerf, Allemagne,  
Melchior Mair, vers 1582-1583.  
Poinçon d'Augsbourg.  
© Bernard de Leye



René Lalique (1860-1945), collier Art nouveau aux chardons (détail), Paris, vers 1905. Or, diamant, émail et verre, signé : Lalique. © Époque fine jewels

# **BRAFA 2026** **la foire bruxelloise** **voit plus grand**

**A**près avoir célébré avec éclat ses noces de platine, la BRAFA entre, sous la présidence de Klaas Muller, dans sa soixante-et-onzième année. Celui-ci entend poursuivre la diversification de l'offre et cultiver l'éclectisme qui fait la singularité de la foire ; une vision qui séduit un public de collectionneurs toujours plus important et rajeuni. En 2026, la foire accueillera un nombre record d'exposants, avec 147 galeries issues de 19 pays, contre 130 en 2025. Pas moins de quarante-deux galeries françaises feront le voyage : on notera le retour remarqué de Perrin, Alexis Bordes et Franck Anelli, ainsi que l'arrivée d'Almine Rech, Pron et Maisonjaune Studio. 24 nouveaux exposants internationaux renforceront les rangs de la foire, parmi lesquels les Belges Greta Meert, Haesaerts-le-Grelle, Virginie Devillez, les Néerlandais Van Pruissen Asian Art, sans oublier Martos Gallery (États-Unis), Vagabond Antiques (Royaume-Uni) et Bessa Pereira (Portugal).

L'invitée d'honneur, la Fondation Roi Baudouin qui célèbre son jubilé, bénéficiera pour l'occasion d'un espace plus vaste et elle organisera une série de conférences autour des chefs-d'œuvre de ses collections. **N.d'A.**

## « BRAFA ART FAIR »

- Du 25 janvier au 1<sup>er</sup> février 2026
- Brussels Expo I Heysel, Palais 3, 4 & 8 (entrée par le Palais 4), place de Belgique 1, 1020 Bruxelles. [www.brafa.art](http://www.brafa.art)



Rombout « Pauli » Pauwels (vers 1625-1692), *La Vierge à l'Enfant*. Terre cuite, sculptée en ronde bosse (comporte des restaurations), 52,5 x 24 x 23,5 cm. © Floris van Wanroij Fine Art

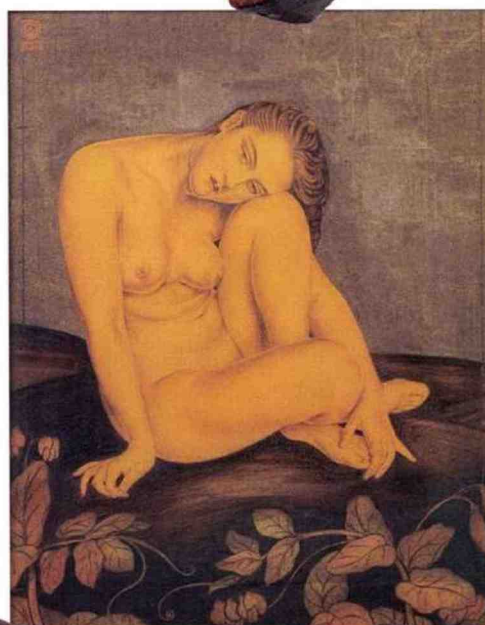


François Perrier  
(vers 1594-1649),  
*La Fuite en Égypte*,  
vers 1640. Huile sur  
toile, 100 x 90 cm.  
© Maison d'Art



Masque Dan  
d'anglé,  
Côte d'Ivoire,  
peuple Dan,  
probablement début  
du XX<sup>e</sup> siècle.  
Bois et pigment,  
H. 25 cm. © galerie  
Claes

Tête de bouddha du  
Gandhara, Afghanistan,  
III<sup>e</sup> siècle après J.-C.  
Stuc avec pigment  
de terre, 26 x 14,5 x  
14 cm. Ancienne  
« restauration » du nez.  
© Finch & co



Walter Sauer (1889-1927), *Femme pensive*,  
vers 1925. Technique mixte, 78,5 x 61,3 cm. Signé  
en haut à gauche « WS Walter Sauer ». © Perrin



Thierry Van Ryswyck (1911-  
1958), *Panthère marchant*, 1929.  
Plâtre patiné, 53 x 133,5 x 23 cm.  
© Victor Werner

