

**www.eventail.be**Date: **09-01-2026**Periodicity: **Continuous**

Journalist: -

Circulation: **0**Audience: **1600**<https://www.eventail.be/agenda/brafa-le-renouveau-dans-la-tradition>

## BRAFA, le renouveau dans la tradition



Belgique, Laeken

Du 25 janvier 2026 au 01 février 2026

Événement incontournable de la vie culturelle bruxelloise, la BRAFA brillera à nouveau de mille feux en cette fin janvier et, comme de coutume, les espaces de Brussels Expo serviront de cadre à 140 galeries issues de dix-sept pays dont le Japon, la Grèce ou le Portugal.

Au fil des ans, la BRAFA s'est imposée dans le paysage européen, talonnant avec panache sa consœur batave. Réputée pour son éclectisme, la foire s'enorgueillit de couvrir près de vingt disciplines, survolant des millénaires d'histoire de l'art, de l'Antiquité à la période contemporaine. Maîtres anciens et modernes, mobilier du siècle des Lumières à l'ère du design, tapis et textiles, orfèvrerie, joaillerie, céramique, sculpture en bronze, en marbre, en bois ou en terre cuite, arts non européens, horlogerie, bibliophilie, dessins, gravures... l'éventail semble infini.

Si certaines galeries font preuve d'une fidélité à toute épreuve, d'autres tentent l'expérience et c'est ainsi que dix-neuf nouvelles enseignes rejoignent l'aventure 2026. Côté art ancien, le cru nouveau accueillera la galerie Vagabond Antiques, située à Petworth, à quelques encablures de la demeure ancestrale de Lord et Lady Egremont. Fondée en 2017, elle proposera entre autres des consoles néoclassiques, un cadran solaire portugais ou encore des lions héraldiques sculptés. Arte-Fact Fine Art (BE) exposera des maîtres anciens, mais aussi des

artistes contemporains comme le chinois Chen Yanning. Et si la peinture flamande des XVe, XVIe et XVIIe siècles n'a plus de secret pour le belge Cédric Pelgrims de Bigard, les maîtres italiens seront en vedette à la Carlucci Galerie, venue de Rome avec, en prime, quelques pièces de mobilier, notamment un remarquable cabinet aux incrustations de marbre. Avec des artistes comme Line Vautrin, Fulvio Bianconi ou encore Ado Chale, la galerie bruxelloise Unforget – Decorative Arts & Furniture se consacre aux arts décoratifs du XXe siècle, avec une inclination manifeste pour le design d'après-guerre, le mobilier et les créations emblématiques en verre et en métal. Dans la même catégorie, la galerie Haesaerts-le Grelle puise son inspiration dans l'œuvre de Gustave Serrurier-Bovy tout en s'intéressant à William Morris et William Arthur Smith Benson, dignes représentants du mouvement Arts and Crafts. La galerie Virginie Devillez Fine Art braque les projecteurs sur des artistes femmes sans négliger, pour autant, les grands noms du XXe belge comme René Magritte, Pierre-Louis Flouquet ou Gustave De Smet. Originaire de Düsseldorf, Beck & Eggeling International Fine Art existe depuis 1994. Le tandem apportera sa contribution avec des œuvres de Manolo Valdés, Max Ernst ou Heinz Mack, alors que la galerie Pron viendra de Paris pour défendre des artistes aussi variés que Jean Cocteau, Gommaar Gilliams, Alice Gavalet, Carla Accardi ou Pablo Picasso.



Armoire Silex, Peuplier, pochoirs bleus et fer peint bleu, H.192 cm L.70 cm P.45 cm, c.1905 Provenance: Villa de L'Aube Collection Gustave Serrurier-Bovy, Soyeur-Delvoye © Galerie Haesaerts-le Grelle

#### Clins d'œil brésiliens

Avec un pied en Belgique et un autre au Brésil, la galerie [Martins&Montero](#) rejoindra également la section art contemporain, tout comme [Almine Rech](#), reconnue à l'international, ou [Galerie Greta Meert](#) qui a largement contribué à l'ancrage de l'art d'aujourd'hui en Belgique. Et si la Bruxelloise [Mulier Mulier Gallery](#) que l'on associe volontiers au **pop art**, à l'**art conceptuel et minimaliste** mettra le focus sur Panamarenko, la New-Yorkaise [Martos Gallery](#) honorera la mémoire du regretté Keith Haring qui passa son été 1987 à... Knokke ! Grand amateur de pièces rares de designers brésiliens, américains et japonais du milieu du XXe siècle, le Belge **Laurent Schaubroeck** illustrera le meilleur du **design**, à l'image des Parisiens Élodie et Julien Régnier, dont la galerie [Maisonjaune Studio](#) présentera des réalisations de Piero Palange, Ingo Maurer ou Gabriella Crespi, et des Néerlandais de [MassModernDesign](#) qui ont sélectionné un ensemble unique de mobilier signé de créateurs brésiliens tels José Zanine Caldas, Jorge Zalsupin, Joaquim Tenreiro, and Carlo Hauner. En provenance

d'Arnhem, [Van Pruissen Asian Art](#) partagera sa passion pour l'art asiatique, avec l'accent mis sur le Japon et l'Asie de l'Est.

La **joaillerie** ne sera pas oubliée avec l'arrivée de The old Treasury, une galerie qui a fait des bijoux signés du XX<sup>e</sup> siècle sa spécialité. D'autres ont décidé de revenir, comme Véronique Bamps qui parvient toujours à nous étonner avec les plus belles créations de **Van Cleef & Arpels**, René Boivin ou Suzanne Belperron.



Léon Spilliaert (Ostende 1881-1946 Bruxelles), Mères et enfants sur le quai du port d'Ostende, 1910, Crayon gras et crayon Conté sur papier, 50,2 x 32,2 cm © Galerie Alexis Bordes



François Perrier, (Pontarlier, vers 1594-1649), La fuite en Égypte, la Sainte Famille se prépare à embarquer, vers 1640, huile sur toile, 100 x 90 cm © Maison d'Art

Parmi les récidivistes consentants, la galerie [Alexis Bordes](#) partagera ses inédits dans le domaine qu'elle connaît si bien, celui des maîtres français des XVIII<sup>e</sup> siècle et XIX<sup>e</sup> siècles. La peinture ancienne trouvera d'autres éminents avocats : la galerie monégasque [Maison d'Art](#), fondée en 1997, et [Franck Anelli Fine Art](#) qui ralliera Bruxelles avec quelques meubles estampillés. Mentionnons aussi la galerie [Finch & Co](#) qui marie avec brio antiquités, objets ethnographiques et curiosités (histoire naturelle), sans oublier la galerie [Grusenmeyer-Woliner](#), experte en sculpture issue d'Asie, d'Afrique et de l'Antiquité classique, de retour à la BRAFA. Ce joyeux aréopage bénéficiera d'une scénographie entièrement repensée... À découvrir sans modération à partir du 25 janvier !

*Photo de couverture : Tokuda Yasokichi III alias Kutani Masahiko (Japan, 1933-2009), Vase en Porcelaine, Japon, fin du 20<sup>e</sup> siècle, H 29.5 cm © VAN PRUISSEN ASIAN ART*

