

ONE
— **MASTERS** **MONACO**
PRIVATE COLLECTORS' SALON

09 - 11 JULY 2025
ONE MONTE-CARLO

DOSSIER DE PRESSE
PRESS KIT





PRESS RELEASE

ONE MASTERS Monaco is the new Private Art Salon organized by Art and Jewels of the World (AJW). Nestled in the heart of Monaco's newest district and fully aligned with the Principality's vibrant cultural dynamics, the event will take place during the Monaco Art Week at the prestigious One Monte-Carlo from July 9 to 11, 2025.

The ambition is to revive the Principality's tradition of showcasing the best of fine and modern art, antiques, design, and jewelry, and to create an exclusive private event dedicated to connoisseurs and collectors of exceptional pieces. The Adriano Ribolzi Gallery Monaco is a partner of this inaugural edition.

The emphasis has been placed on a carefully curated exhibition, bringing together leading international art galleries, renowned designers, and exceptional jewelry houses, all within the elegant Salle des Arts and Jean Cocteau rooms.

Guests will be taken to a journey first in the spacious and magnificent Foyer with a selection of works by Salvador Dalí, Marino Marini, and Pablo Atchugarry. Echoing these great masters of modern and contemporary sculpture, Marina Abramovic Element, the latest digital project of the artist will be showcased on the large screen overlooking the exhibition.

Rather than focusing on a single specialty, it is the prism of eclecticism that guided the selection of galleries participating in One Masters Monaco: among them, Monaco-based M.F. Toninelli Art Moderne and Maison d'Art Monaco, Geneva's CKS Gallery, the French gallery Boccara Gallery based in New York and Palm Beach, as well as TAEX, the new London-based platform specializing in NFTs by renowned artists.

Alongside these major names in art, design will enrich the selection and take center stage. Represented by designers and interior architects Hom Le Xuan and David Bitton, they will present their exclusive creations. Among others, David Bitton will unveil the Pseudosphères Console by Nadège Mouyssinat, winner of the 2024 Bettencourt Schueller prize. David Bitton has also designed an elegant lounge, combining the best of art and design, where visitors will discover exceptional and exclusive pieces.

Between heritage collector items and contemporary creations, the houses Zendrini and Rouvenat will bring the excellence of high-end jewelry and an irresistible touch of glamour. A program of talks and guided tours will accompany the exhibition. Writer Eric Dellaube will present his new book *Black Picasso Basquiat*, David Bitton will revisit the Eden, Gardens of Paradise adventure held in 2019 at the Domaine de Chaumont-sur-Loire, and Nadège Mouyssinat will present her work and the technical prowess behind her creations.

AJW will present early and lesser-known works of Christo Yavachev — a period of intense experimentation following his arrival in Paris, where he was deeply influenced by the gestural freedom of Jackson Pollock and American Abstract Expressionism. These works, from the family collection, will be exhibited by Vladimir Yavachev, the artist's nephew and project director at the Christo and Jeanne-Claude Foundation, in collaboration with One Gallery.



PRESS RELEASE

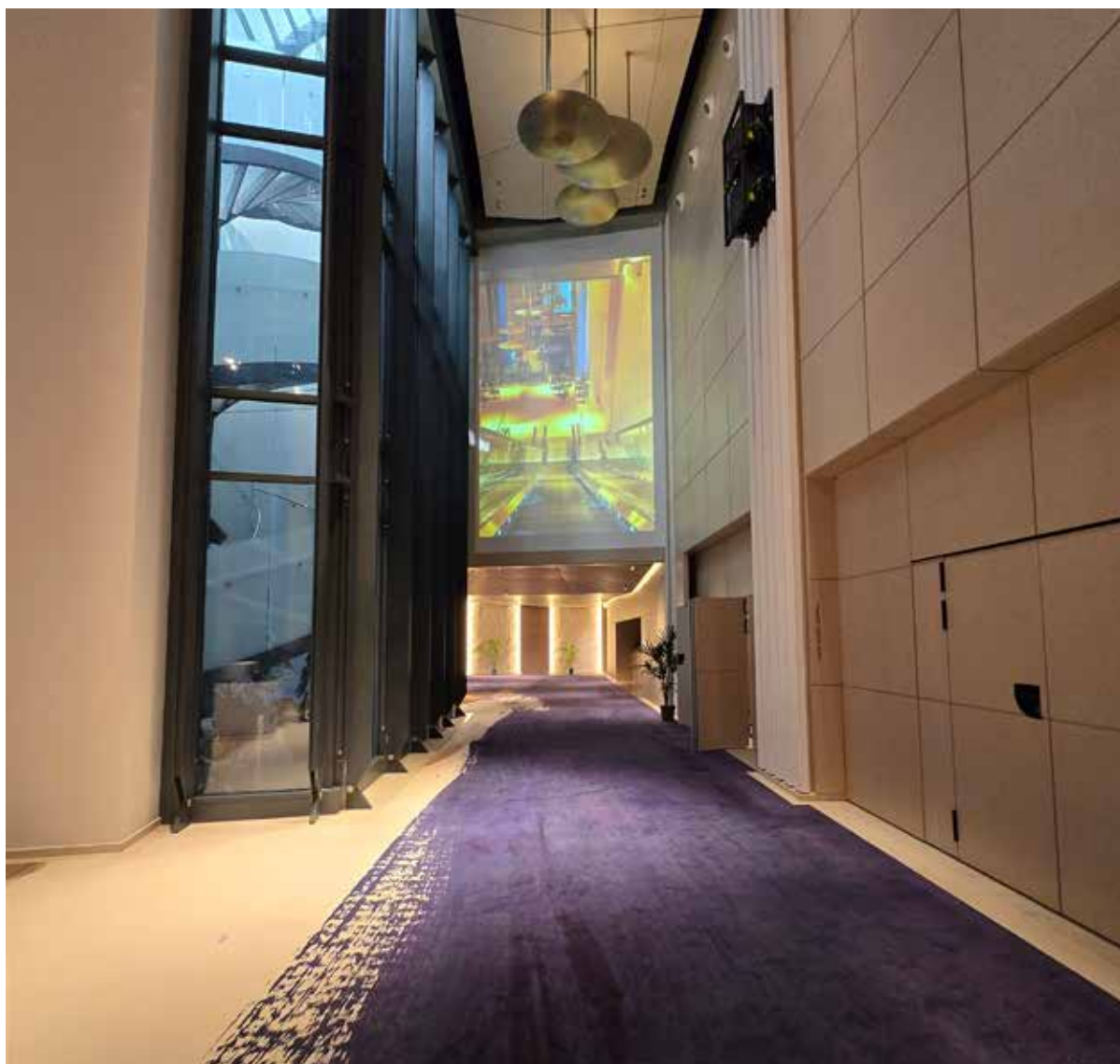
The participating galleries maintain close ties with major cultural institutions, a testament to the wider recognition they received. Thus boosting further the artistic and cultural diversity, and the outreach of this even.

ONE MASTERS Monaco is already establishing itself as a premier destination where collectors, curators, and discerning enthusiasts can discover, engage, and be inspired.

PR in Monaco
Corinne Kiabski
+33(0)609693276
ckiabski@gmail.com

ONE
—MASTERS**MONACO**

ONE MONTE-CARLO



ONE MONTE-CARLO

1 Pl. du Casino,
98000 Monaco

montecarlosbm.com



ART AND JEWELS OF THE WORLD

Art and Jewels of the World (AJW) was created in 2013 with the mission to provide an overarching platform-in-motion to the world's leading art galleries and jewellery houses by presenting their collections through the concept of exclusive Boutique style of Salons.

Our main goal is to discover and open new markets and to offer unique and direct interaction between the exhibitors, collectors, and art and jewellery lovers.

AJW has organized so far eight annual editions of the unique "JEWELS OF THE WORLD FAIR – BAKU" (2013-2021), introducing the most prestigious jewellers, including Graff, De Beers, David Morris, Faberge, Adler, Chatila, Moussaief, Sabbadini, etc. to the new emerging market. We have developed the concept over the years by integrating the leading fine art galleries such as Boccara, Maison D'Art, Berko, etc. into our exclusive exhibition.

AJW continued returning to Moscow with the emblematic international art fair concept "LE SALON - ART AND DESIGN". Our last edition in 2018 was an impressive presentation of the pinnacles of old masters, antiques, as well as modern and contemporary art works by leading art dealers such as Vallois, Le Minotaure, Lucas Ratton, Zehil, Maison D'Art, etc.

Since 2015 AJW is glad to be a contributor to the vibrant cultural scene of the Principality of Monaco by participating in a number of major art fairs and events.

We have co-organized two annual editions of POINT ART MONACO AND JEWELS OF THE WORLD FAIR – (2015-2016) at the famous Grimaldi Forum, a fruitful collaboration establishing strong exhibition by combined efforts.

We have joined forces with the well established ARTMONTE-CARLO at Grimaldi Forum in 2019 and 2022, blending our exhibitors into the powerful contemporary art platform of the Fair.

For more information:

<https://we.tl/t-HxumX1ph40>

https://www.instagram.com/art_and_jw/?hl=fr

ONE ART AND JEWELS - 2023 at One Monte Carlo

<https://www.youtube.com/watch?v=NJyzq4fu6Dw>

LE SALON - ART AND DESIGN –2018 in Moscow

<https://www.youtube.com/watch?v=XA3xHk01zgQ>

JEWELS OF THE WORLD FAIR – 2013 to 2021 at Four Seasons Baku

<https://www.youtube.com/watch?v=8DPQnDimbuo>



EXHIBITORS' LIST

ART, DESIGN AND JEWELLERY

BOCARRA GALLERY
CKS GALLERY
HOM LE XUAN
MAISON D'ART MONACO
MARINA ABROMOVIC ELEMENT (MAE)
ONE GALLERY
ADRIANO RIBOLZI MONACO
ROUVENAT
M.F. TONINELLI ART MODERNE MONACO
YDB GALLERY
ZENDRINI

SOLO SHOWS

ADRIEN BURNS
STELLA ARION

PARTNERS





ABOUT BOCCARA GALLERY

La Galerie Boccara est un acteur majeur de l'art textile international et possède l'une des plus importantes collections de tapisseries modernes des plus grands artistes du XXe siècle tels que Alexander Calder, Le Corbusier, Fernand Léger, Sonia Delaunay, Vassily Kandinsky, Victor Vasarely et Jean Lurçat.

Depuis 30 ans la Galerie Boccara ne cesse de se renouveler par son audace et son style. Tout ceci sous l'impulsion de Didier Marien. Le concept Boccara est de faire vivre différents domaines ensemble: la tapisserie, la sculpture et la peinture.

Boccara Gallery New York is a leading international gallery specialized in prestigious modern, antique tapestries, and artistic rugs. Boccara Gallery has one of the most important collections of modern tapestry. It includes the pioneers of modern art and design: Pablo Picasso, Jean Lurcat, Le Corbusier, Fernand Leger, Sonia Delaunay, Vassily Kandinsky and Alexander Calder.

For 30 years the Boccara Gallery has never ceased to renew itself by its audacity and its style under the impulse of Didier Marien. Boccara aims to bring a different art world together: tapestry, sculpture, and painting.

BOCCARA GALLERY

303 Fifth Ave, Ste 1902 - New York, NY 10016
Phone: +1 (347)5858580

480 Hibiscus Ave, St 103, - West Palm Beach, FL 33401
Phone: +1 (228) 343 46 20

info@boccara.com

boccara.com
[@boccaragalleryofficial](#)



SONIA DELAUNAY (1885-1979)
MONUMENTAL II
1971

Laine tissée à la main (Ateliers Pinton)
Signée en bas à gauche dans le motif
Numéro de série : 5/6

Hand woven wool (Ateliers Pinton)
Signed lower left in the design
Serial: 5/6

301 x 159 cm

BOCCARA GALLERY



POLLES (1945-)
CAPSAISCINE
2003

Bronze
Signature et édition au dos
Numéro de série : 2/3

Bronze
Signature and edition on rear
Serial: 5/6

106 cm



ARMAN (1945-)
LES PLAINTES DE L'AMOUR
1988

Bronze à Patine Brune
Signé « Arman » ; numéroté et tamponné par la fonderie 'Bocquel 4/8'
Numéro de série : Ed. 4/8 + 6 A/P

Bronze with Brown Patina
Signed 'Arman'; numbered and stamped by foundry 'Bocquel 4/8'
Serial: Ed. 4/8 + 6 A/P

61 x 88 cm



ABOUT CKS GALLERY

Spécialisée en art moderne et contemporain, CKS Gallery met en lumière les œuvres d'artistes majeurs du 20^e siècle. La galerie fait la part belle à l'impressionnisme ainsi qu'à l'art d'après-guerre avec un fort attachement à l'abstraction en présentant notamment des tableaux de Wassily Kandinsky, Anselm Kiefer, Yves Klein, Roy Lichtenstein ou Fernand Léger, et des sculptures signées Diego & Alberto Giacometti, Salvador Dali ou Alexander Calder.

Grâce à un vaste réseau de collectionneurs privés, CKS Gallery acquiert et expose des chefs d'œuvre de Vasarely à Soulages, dont certains sont dévoilés pour la première fois au public. Lignes pures, monochromes, grands formats sont au cœur des différentes expositions proposées.

Riche d'une grande expertise, CKS Gallery accompagne les collectionneurs et clients passionnés dans l'acquisition de nouvelles œuvres et la vente de leur objets d'art. Tissant des relations de confiance sur la durée, elle leur propose des pièces sélectionnées avec soin pour compléter leur collection personnelle et assure toutes les démarches nécessaires, de la première recherche à l'installation de l'œuvre.

CKS Gallery collabore régulièrement avec de prestigieux musées et contribue avec des pièces de sa collection à différentes expositions thématiques.

Specialised in modern and contemporary art, CKS Gallery highlights works by major artists of the 20th century. The gallery focuses on impressionist and post-war art with a strong attachment to abstraction, presenting paintings by Wassily Kandinsky, Anselm Kiefer, Yves Klein, Roy Lichtenstein or Fernand Léger, and sculptures by Diego & Alberto Giacometti, Salvador Dali or Alexander Calder.

With a vast network of private collectors, CKS Gallery acquires and exhibits masterpieces from Vasarely to Soulages, some of which are being presented to the public for the first time. Clean lines, monochromes and large formats are at the core of the various exhibitions.

With a large expertise, CKS Gallery assists collectors and art enthusiasts in the acquisition of new artworks and the sale of their art pieces. Building long-term, trustful relationships, it carefully selects pieces to complement their personal collections and undertakes all the necessary procedures, from initial research to the installation of the artwork.

CKS Gallery regularly collaborates with prestigious museums and contributes with pieces of its collection to various thematic exhibitions.

CKS GALLERY

Place de Longemalle 2-4
1204 Geneva, Switzerland

Phone: + 41 (0) 22 311 08 08
Email: contact@cksgallery.com

cksgallery.com
[@cks.artgallery](https://www.instagram.com/cks.artgallery)



SALVADOR DALÍ (1904-1989)
"FEMME NUE AU COQUILLAGE"
1973

Bronze à patine brune Signé et numéroté « Dalí 2/8 »
Marque du fondeur « Fratelli Bonvicini, Italie » sur le coquillage

Brown patina bronze
Signed and numbered 'Dalí 2/8'
Founder's mark 'Fratelli Bonvicini, Italy' on the shell



NICOLAS DE STAËL (1914-1955)
COMPOSITION
1949

Huile sur toile / Oil on canvas
200 x 100 cm

Annotations à la craie au dos du tableau : collection privée de l'artiste avec son adresse, ainsi que la mention « Pas à vendre, Collection Privée, Paris » Le tableau étant passé de la Collection Privée De Staël à celle de son ami et confident Pierre Lecuire, il n'a jamais été encore présenté sur le marché.

Chalk inscriptions on the back of the painting indicate the artist's private collection with his address, along with the note: 'Not for sale, Private Collection, Paris.' Having passed from De Staël's private collection to that of his friend and confidant Pierre Lecuire, the painting has never before been presented on the market.



GEORGES MATHIEU (1921-2012)
CRÉPUSCULES BLANCS
1988

Huile sur toile,
Signée en bas à droite

Oil on canvas,
Signed lower right

100 x 81 cm

ABOUT HOM LE XUAN

ENTRE PAYSAGE ET CRÉATION,
INTÉRIEUR ET EXTÉRIEUR,
UN ART DE VIVRE À PART ENTIÈRE.

Hom Le Xuan, architecte d'intérieur et paysagiste, adopte le concept oriental d'un lien inséparable entre l'intérieur et l'extérieur, la maison et le jardin. Sa connaissance de l'art des jardins, acquise au fil des ans, et son sens inné de la beauté et son sens inné de la beauté lui permettent d'allier son amour de l'architecture à sa passion pour les plantes.

Le meuble comme affirmation.

Derrière les formes sobres du mobilier conçu par Hom le Xuan se dégage un équilibre singulier entre force des matières et lignes épurées... L'élégance est celle de l'imagination, du dessin, et de tous les corps de métiers qui feront naître une pièce crayonnée sur papier. C'est avec une vocation de sculpteur qu'Hom le xuan se voue à la création de ces pièces rares et uniques, où le bois se conjugue à l'éclat de l'acier, aux reflets du cuivre ou de l'ardoise. Voici des pièces conçues pour s'insérer parfaitement dans l'environnement pour lequel elles ont été pensées, dessinées et finalement réalisées.

Des atmosphères, des matières et des couleurs : pour Hom Le Xuan, le luxe d'un intérieur tient avant tout à sa discrétion. Un mot suffit souvent à l'inspirer ; loin des partis pris radicaux, l'humeur est alors à l'échange et à l'imagination. Du raffinement urbain d'un appartement barcelonais à la chaleur boisée d'un chalet suisse, à mille lieues des clichés attendus, c'est dans un esprit de subtilité qu'Hom fait dialoguer les proportions du lieu, les couleurs, les lumières et les matières.

Propice à la sérénité, le jardin selon Hom Le Xuan est un espace à vivre autant qu'à contempler. Fin connaisseur de l'œuvre de Le Nôtre, des perspectives de Versailles et de Vaux-le-Vicomte, Hom fait fusionner la rigueur française, la fantaisie italienne, le naturalisme anglais et la poésie asiatique. En accord avec son environnement, le jardin entre alors en résonance autant avec l'architecture que la décoration. Bien plus qu'une touche finale, il incarne alors l'esprit dans lequel Hom envisage son métier : entre paysage et création, intérieur et extérieur, un art de vivre à part entière.



Hom Le Xuan

Phone: +33 6 08 23 68 70

Email: hom@homlexuan.com

homlexuan.com

[@hom_lexuan](https://www.instagram.com/hom_lexuan)



ABOUT HOM LE XUAN

BETWEEN LANDSCAPE AND DESIGN,
INTERIOR AND EXTERIOR.
A COMPLETE LIFESTYLE.

Hom's furniture is a statement. The simple forms of the pieces he designs conceal an unusual balance between strong materials and clean lines. The elegance of his furniture stems from his imagination, from his drawing skills and the talent of the various trades that contribute to bring to life an item sketched on paper. It is with his vocation as a sculptor that Hom le Xuan devotes himself to the creation of these rare and unique pieces, where the warmth of wood combines with the flash of steel and the glint of copper or slate. These items are designed to be perfectly integrated into the environment for which they were first imagined, then drawn and finally produced.

Whether he's creating an atmosphere or selecting materials and colours, interior luxury for Hom le Xuan is essentially about discretion. One single word often suffices to inspire him, and once he embarks on a project his mood and imagination are given free reign. He prefers the guidance provided by an exchange of views with his client to the submission to radical preconceptions. From the urban sophistication of an apartment in Barcelona to the woody warmth of a Swiss chalet, a thousand miles from the predictable clichés, it is with an understated subtlety that Hom establishes a dialogue between proportions, colours, light and materials.

Conducive to peace, a garden according to Hom le Xuan should not be designed only for the eye. An expert on the work of Le Nôtre and an adept student of the harmonious lines of Versailles and Vaux-le-Vicomte, Hom blends French rigour with Italian fantasy, English naturalism and Asian poetry. In accordance with its environment, the garden echoes the architecture and interior decoration of the property to which it belongs. Much more than a final touch, it embodies the spirit in which Hom envisions his profession, between landscape and design, interior and exterior - a complete lifestyle.



Hom Le Xuan

Phone: +33 6 08 23 68 70
Email: hom@homlexuan.com

homlexuan.com
[@hom_lexuan](https://www.instagram.com/hom_lexuan)

HOM LE XUAN



TABLE DANSE #6

Table avec un plateau en pierre noire
Piétement en bronze patine noir

Table with Black Stone Top
Base in Black Patina Bronze

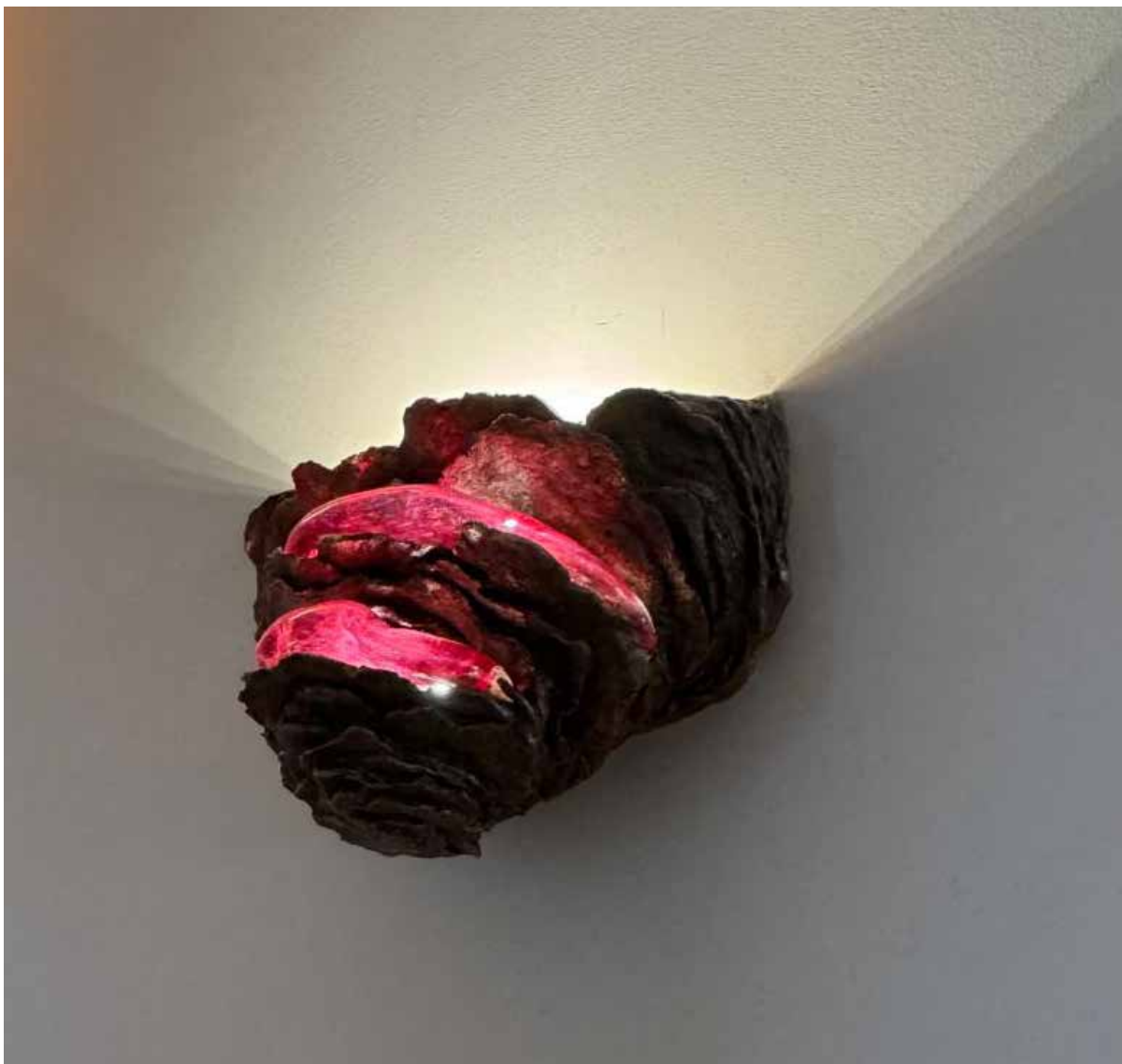
ONE —MASTERS MONACO

HOM LE XUAN



INTÉRIEUR BY HOM LE XUAN

HOM LE XUAN



APPLIQUE ROCHE

Applique en bronze et verre de Murano
Séries de 8 pièces

Wall Light in Bronze and Murano Glass
Serie of 8

Dimensions : 340 x 246 x 132 mm



ABOUT MAISON D'ART MONACO

MAISON D'ART specializes in Important Old Masters, as well as modern and Contemporary paintings. MAISON D'ART and Piero Corsini Inc. has contributed to the enrichment of several significant collections, both in the private and public domains. Among these, we find such names as the Louvre in Paris, the Metropolitan Museum in New York City, the Getty Museum in Los Angeles, the Kimbell Art Museum in Fort Worth (Texas), the Pinacoteca di Brera in Milan, The Montreal Museum of Fine Arts, Musée National d'Histoire et d'Art of Luxembourg to name a few of Museums.

À propos de l'exposition :

L'exposition « Visions de femmes artistes » rassemble des œuvres de femmes peintres de la Renaissance à nos jours, retraçant une lignée de prouesses artistiques à travers les siècles. Des premiers maîtres comme Sofonisba Anguissola aux peintres contemporains comme Stefania Tejada, l'exposition crée un dialogue qui transcende le temps.

MAISON D'ART specializes in Important Old Masters, as well as modern and Contemporary paintings. MAISON D'ART and Piero Corsini Inc. has contributed to the enrichment of several significant collections, both in the private and public domains. Among these, we find such names as the Louvre in Paris, the Metropolitan Museum in New York City, the Getty Museum in Los Angeles, the Kimbell Art Museum in Fort Worth (Texas), the Pinacoteca di Brera in Milan, The Montreal Museum of Fine Arts, Musée National d'Histoire et d'Art of Luxembourg to name a few of Museums.

About The Exhibition:

'Visions of Women Artists' brings together works by women painters from the Renaissance to today, tracing a lineage of artistic prowess across centuries. From early masters like Sofonisba Anguissola to contemporary painters like Stefania Tejada, the exhibition creates a dialogue that transcends time.

**MAISON
D'ART** | *Leading
Art Gallery*

Marietta Vinci-Corsini
BP 122
98003 Monaco Cedex
Phone: +377 97 97 11 60
info@maisondartgallery.com

maisondartgallery.com
@maisondart_monaco

MAISON D'ART MONACO



STEFANIA TEJADA (1990-)
FALLING THROUGH THE RISING SUN
2025

Huile sur toile
Oil on canvas

130 x 100 cm

MAISON D'ART MONACO



DORA HITZ (1856 - 1924)
MOTHER AND CHILD
1891

Huile sur toile
Signée en bas à gauche

Oil on Canvas
Signed lower left,

62.2 x 81.9 cm



ABOUT MARINA ABRAMOVIĆ ELEMENT

Marina Abramović Element (MAE)

est un projet visionnaire d'art numérique initié par la marraine de la performance artistique.

Reconnue comme l'une des artistes contemporaines les plus influentes de notre époque, Marina Abramović s'est lancée dans une quête pour créer son avatar, une extension vibrante de sa vitalité créative dans l'ère numérique, dépassant les limites physiques.

Ce projet marque une évolution majeure dans la carrière de l'artiste — fusionnant son héritage artistique, construit sur plusieurs décennies, avec les possibilités offertes par les nouvelles technologies.

Les œuvres créées rendent hommage à ses pièces emblématiques du passé, réinterprétées pour le regard numérique, constituant ainsi un nouveau corpus d'œuvres.

Marina Abramović Element (MAE)

is a visionary digital art project by the godmother of performance art.

Recognised as one of the most important contemporary artists of our time, Abramović embarked on a quest to create her avatar, which serves as a vibrant extension of her creative vitality into the digital age, working beyond physical limitations.

This project marks a pivotal evolution in Abramović's career—blending her decades-long legacy with the possibilities of the technological frontier.

Created artworks pay homage to key artworks from her past, recontextualising them for the digital gaze, thus forming a new body of work.



TAEX
London, England,

Email: stefanie@taex.com

taex.com
[@taex_com](https://www.instagram.com/taex_com)

MARINA ABRAMOVIC ELEMENT



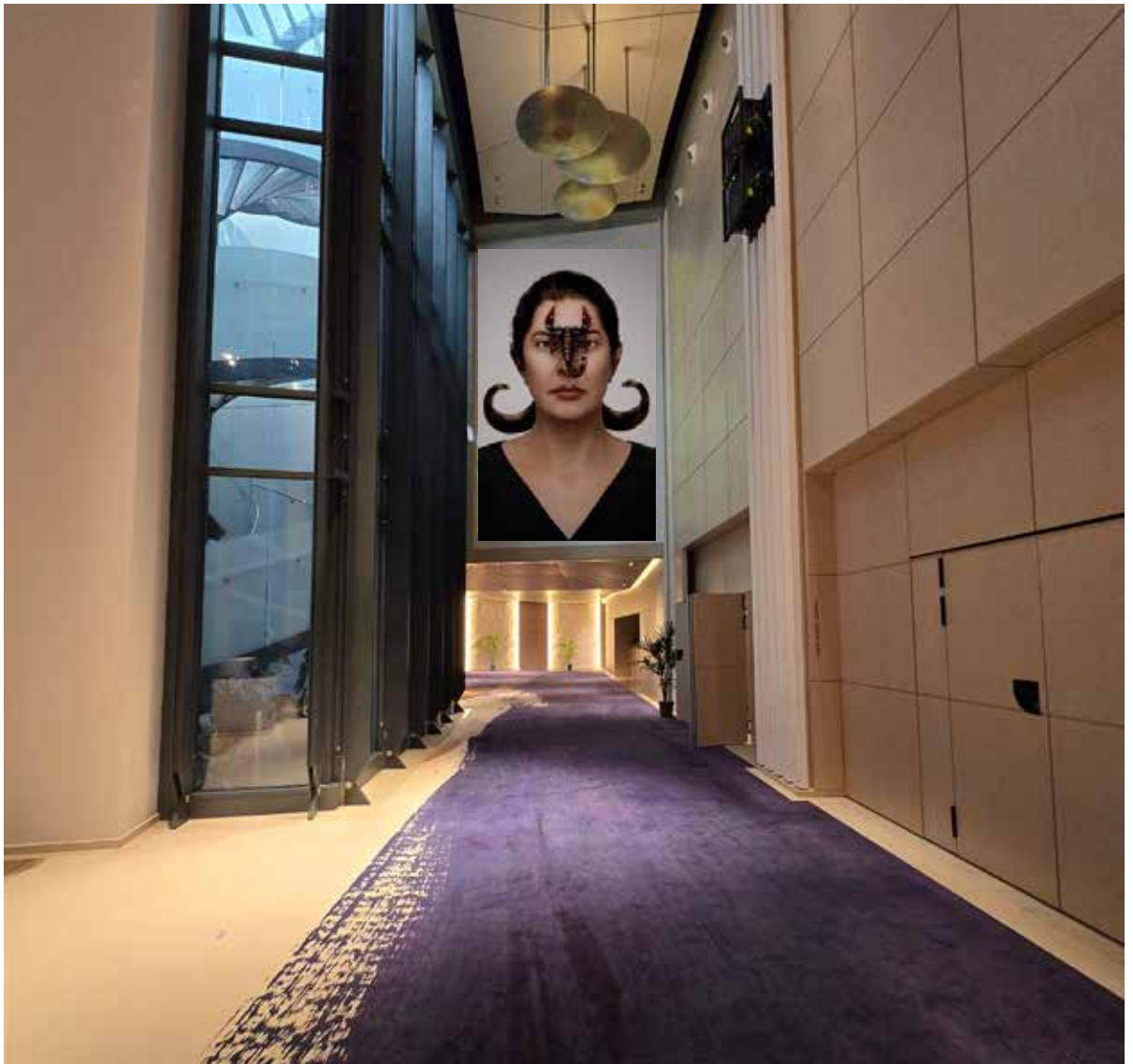
MARINA ABRAMOVIĆ ELEMENT (MAE)

Portrait with Scorpion, Image courtesy of TAEX

Portrait with Rose, Image courtesy of TAEX

Portrait with Octopus, Image courtesy of TAEX

MARINA ABRAMOVIC ELEMENT



MAE - MARINA ABRAMONVIC ELEMENT



ABOUT ONE GALLERY

One Gallery est un espace vivant dédié à l'art contemporain — un lieu de rencontre pour les idées audacieuses, l'expérimentation visuelle et les voix qui façonnent la culture de demain. Ancrée à Sofia, ouverte sur le monde.

ONE Gallery présentera une période précoce et méconnue de l'œuvre de Christo — une époque d'expérimentations intenses et de formation de son langage artistique, bien avant sa renommée internationale. Cette phase coïncide avec son arrivée à Paris, où le jeune artiste est profondément influencé par la liberté gestuelle de Jackson Pollock et l'expressionnisme abstrait américain — une période antérieure à sa rencontre décisive avec Jeanne-Claude.

One Gallery is a living space for contemporary art — a meeting point for bold ideas, visual experimentation, and the voices shaping tomorrow's culture. Rooted in Sofia, open to the world.

ONE Gallery will present an early and lesser-known period of Christo's work — a time of intense experimentation and the formation of his artistic language, in the years preceding his international acclaim. This phase coincides with his arrival in Paris, where the young artist was deeply influenced by the freedom and gestural energy of Jackson Pollock and American Abstract Expressionism — a time before his fateful encounter with Jeanne-Claude.



1A Diakon Ignatij Str.,
Sofia 1000, Bg
Phone: +41795509426
Phone: +359896880023
Email: Info@onegallery.eu

onegallery.eu
[@one_gallery_sofia](https://www.instagram.com/one_gallery_sofia)



CHRISTO JAVACHEFF (1935-2020)
UNTITLED I I (ABSTRACT COMPOSITION)
1959

Encre sur papier

Ink on paper

54,8 x 40,8 cm



RASSIM® (1972-)
MADONNA
2025

Le code holographique de l'artiste : urine sur papier, or et pétrole
Signé par l'artiste

The Artist's Holographic Code: urine on paper, gold and petroleum
Signed by the artist

105 x 78 cm



KALOYAN VASILEV
FIVE DIMENSIONS
2025

Bois de noyer, résine époxy et acier inoxydable
Edition de 1 + 3

Walnut wood, epoxy resin and stainless steel
Edition of 1 + 3

47 x 47 x 160 cm



ABOUT GALERIE ADRIANO RIBOLZI

Le « métier » s'apprend avec l'expérience ; La maison existe depuis 1920 et elle a une quarantaine de salons à son actif dont 18 années de Maastricht (ainsi qu'en tant que membre de plusieurs commissions d'expertises de ces différents salons – Vetting).

La Galerie Adriano Ribolzi est une société en nom propre dont le propriétaire est responsable à tous les niveaux. Les clients sont des particuliers, des collectionneurs, des musées/institutions culturelles.

L'identité de la galerie Adriano Ribolzi a toujours été l'Art sous toutes ses formes ; l'art décoratif, le mobilier, la sculpture, les objets des XVII et XVIIIème siècles, la peinture ancienne française et italienne.

La Galerie Adriano Ribolzi est attentive à l'évolution des mouvements et concepts artistiques.

Si notre crédo a toujours été la recherche de la qualité et du contenu artistique dans chaque objet d'art dans quelque époque que ce soit, nous sommes également attentifs à l'évolution, voire « r-évolution » qui a marqué le XXème siècle. Nous avons appliqué les mêmes principes dans le choix d'œuvres de ce siècle et ouvert une section d'art moderne dans ce but.

The "job" is learned through experience ; The establishment was founded in 1920 and has more than forty exhibitions to his credit including 18 years of Maastricht (and as a member of several expert committees of the various shows – Vetting).

Gallery Adriano Ribolzi is an own name company whose owner is responsible at all levels. The clients are individuals, collectors , museums / cultural institutions.

The identity of the Adriano Ribolzi gallery has always been art in all its forms; decorative art, furniture, sculpture , objects of the seventeenth and eighteenth centuries, French and Italian old masters .

Gallery Adriano Ribolzi is attentive to the evolution of artistic movements and concepts.

If our credo has always been the pursuit of quality and artistic content in each object of art in any time whatsoever, we are also attentive to the evolution or "r- evolution" that marked the twentieth century. We applied the same principles in the selection of works of this century and opened a modern art section for this purpose.



3 Avenue de l'Hermitage
98000 Monaco

Phone: +377 97970377
Email: ribolzi@adrianoribolzi.com

adrianoribolzi.com
[@ribolzigallery](https://www.instagram.com/ribolzigallery)

GALERIE ADRIANO RIBOLZI



PABLO ATCHUGARRY (1954-)
PROMETEO
20

Troncs taillés d'oliviers séculaires

Trunks of century-old olive trees

GALERIE ADRIANO RIBOLZI



PABLO ATCHUGARRY (1954-)
PROMETEO AND APOLLO
20

Troncs taillés d'oliviers séculaires

Trunks of century-old olive trees



ABOUT ROUVENAT

PIONNIER EN 1851,
TOUJOURS EN MOUVEMENT AUJOURD'HUI.

Rouvenat imagine une joaillerie contemporaine et circulaire, où chaque pièce préserve la vitalité, l'unicité et l'histoire de chaque pierre. relancé en 2022, les créations de Rouvenat ne cessent d'évoluer, conçues pour ceux qui voient la joaillerie comme une affirmation de soi.

RÉINVENTER LE DESIGN. REDÉFINIR LA BEAUTÉ, MAGNIFIER CE QUI EXISTE DÉJÀ.

Croire en un avenir meilleur. Passer à l'action. Transformer les tendances. Le sourcing, la production, la consommation. Rouvenat est l'un des tout premiers joailliers à adhérer à la Communauté des Entreprises à Mission. Parce que nous voulons transformer positivement l'industrie et ses pratiques, nous avons inscrit notre mission dans nos fondements :

«Rouvenat (re)valorise les ressources humaines et naturelles tout au long de la chaîne de valeur.»

Passé, présent, futur : le cycle de la création.

Les pièces de joaillerie circulaire de Rouvenat s'inspirent des archives.

Elles mettent l'accent sur l'éco-crédation : c'est le bijou qui s'adapte à la pierre, et non l'inverse. Pour ses créations, Rouvenat utilise exclusivement de l'or et de l'argent recyclés, des pierres anciennes, ainsi que des écrans upcyclés et personnalisés par des artistes et artisans engagés.

Tous les bijoux Rouvenat sont façonnés dans les meilleurs ateliers avec une maîtrise absolue de l'excellence joaillière.

ROUVENAT

LE 416
416 Rue Saint-Honoré, 75008 Paris, France

Phone: +33 1 40 15 02 49
Email: contact@rouvenat.com

Contact presse: claire.holive@rouvenat.com

rouvenat.com
[@rouvenatofficial](https://www.instagram.com/rouvenatofficial)



ABOUT ROUVENAT

A HERITAGE REBORN

Founded in 1851 by Léon Rouvenat, the Maison quickly distinguished itself as a pioneering force in jewelry, blending artistry and craftsmanship with a spirit of modernity.

Today, Rouvenat is reimagined for the 21st century, honoring its heritage while embracing sustainability and innovation. At its core, Rouvenat revives forgotten treasures — ancient stones and recycled gold — giving them a new life in contemporary creations.

All Rouvenat jewels are crafted in the finest workshops with the utmost mastery of jewelry excellence.

A PIONEER IN 1851,
ON THE MOVE TODAY.

Rouvenat imagines contemporary, circular jewelry, where each piece preserves the vibrancy, uniqueness and history of each regenerated stone.

RELAUNCHED IN 2022,

Rouvenat's creations don't stand still: they evolve, designed for those who see Jewellery as a statement.

ROUVENAT

LE 416
416 Rue Saint-Honoré, 75008 Paris, France

Phone: +33 1 40 15 02 49
Email: contact@rouvenat.com

Contact presse:
claire.holive@rouvenat.com

rouvenat.com
[@rouvenatofficial](#)

ROUVENAT



LE BOLT CRISTALLIN

Or rose 18k
Diamant de centre: 2,82 cts.
Pavage de diamants: 5,8cts
Cristal de roche :113,64 CTS»

18k rose gold
Center diamond: 2.82 cts
Diamond pavé: 5.8 cts
Rock crystal: 113.64 cts

ROUVENAT



LA BAGUE TAG DIAMANT

Jeu de matière. Jeu de lumière. Jeu de contraste et de couleur. La bague Tag incarne l'art de la composition et de l'éco-crédation.

La Bague Tag met en valeur un diamant de 0,55-0,60 carat. La fleur de centre en or blanc, dont les pointes sont surmontées de 4 diamants de ~0,04 carat, repose sur un plateau en or blanc serti de 100 diamants pour ~1,64 carats. Le corps de bague est en or blanc.

A play of materials. A play of light. A play of contrasts and colors.

The Tag ring embodies the art of composition and eco-creation.

The Tag ring showcases a 0.55 to 0.60-carat diamond. The central flower in white gold, with tips adorned by four diamonds of approximately 0.04 carat each, rests on a white gold base set with 100 diamonds totaling approximately 1.64 carats. The band is crafted in white gold.

ROUVENAT



BAGUE FRAME MULTICOLORE

Pierre de centre : Peridot central 3,17 carats

Cadre : 5 béryls verts et 4 émeraudes pour 4,69 carats, et corps de bague serti de 14 diamants pour 0,28 carats. Or jaune 18k

Center stone: 3.17-carat central peridot

Setting: 5 green beryls and 4 emeralds totaling 4.69 carats, and a band set with 14 diamonds totaling 0.28 carat 18k yellow gold



ABOUT M.F. TONINELLI ART MODERNE

M.F. Toninelli Art Moderne Monaco est en activité depuis 1945, année où M. Romeo Toninelli ouvrit sa première galerie, « Il Camino », à Milan, en collaboration avec des éditeurs et marchands d'art qui avaient été les pionniers de l'art moderne italien depuis les années trente, connus sous le nom de « Il Milione ».

Des expositions personnelles majeures ont eu lieu entre 1945 et 1947, consacrées notamment à Boccioni, Campigli, Carrà, De Chirico, Morandi et Sironi.

Après plusieurs décennies d'expositions réussies et de participation à de nombreuses foires d'art majeures à travers le monde, Mme M.F. Toninelli et Gaia Toninelli, membre de la troisième génération, ont transféré, dans les années 1990, le siège principal et les activités de Rome vers la Principauté de Monaco.

M.F. Toninelli Art Moderne Monaco has been in operation since 1945, when Mr Romeo Toninelli opened his first gallery «Il Camino» in Milan in association with art publishers and dealers who had been leaders in modern Italian art since the Thirties, known as «Il Milione». Significant one-man shows in 1945 to 1947 included Boccioni, Campigli, Carra, De Chirico, Morandi and Sironi.

After decades of successful exhibitions and participation in numerous leading art fairs around the world, in the Nineties Mrs. M.F. Toninelli and third generation family member Gaia Toninelli shifted the main office and operations from Rome to the Principality of Monaco.

M. F. Toninelli Art Moderne
Monaco

Palais de la Scala - Square Beaumarchais
98000 Monte Carlo

Phone: +377 933 057 31
Email: arttoninelli@monaco.mc

toninelliartmoderne.com

M.F. TONINELLI ART MODERNE



MARINO MARINI (1900-1980)
CAVALLO
1946-47

Bronze
Poinçonné MAF
Edition : 3/4

Bronze
Stamped MAF
Edition : 3/4

100 cm

M.F. TONINELLI ART MODERNE



MARINO MARINI (1900-1980)
MIRACOLO
1953-54

Bronze
Un des 3 tirages réalisés en 1978 à partir du plâtre original

Bronze
One of 3 casts produced 1978 from original plaster

130 cm

M.F. TONINELLI ART MODERNE



YOSHIKO ISHIKAWA (1929-)
CERISIERS PLEUREURS EN FLEURS/ WEEPING CHERRY TREES IN BLOOM
1978

Huile sur toile

Oil on canvas

182 x 182 cm



ABOUT YDB GALLERY / DAVID BITTON

Depuis toujours David Bitton a la passion de l'assemblage et de la composition l'a captivé. C'est tout naturellement qu'il décide de se lancer dans ce domaine de l'architecture.

Influencé par le travail d'architectes tels que John Lautner ou Richard Neutra, il commence ses études aux Beaux-Arts de Paris. Il décide ensuite de poursuivre ses études aux États-Unis à la California Polytechnic State University, où il obtient son diplôme en architecture et débute sa carrière. A Los Angeles, il travaille notamment à la préservation de bâtiments historiques et à la réhabilitation de villas créées par John Lautner et Frank Lloyd Wright. Il est également sollicité pour des projets d'hôtels de luxe. Après de nombreuses collaborations aux États-Unis, David Bitton revient en France pour obtenir le diplôme d'architecte D.P.L.G à l'Ecole de Paris La Seine.

Il crée ensuite db design en 2004, l'agence travaille en étroite collaboration avec le monde végétal, principale source d'inspiration. Une de ses particularités est de travailler à toutes les échelles, du design urbain à l'architecture, en passant par la décoration intérieure et la création de mobilier ou d'objets sur mesure.

Plus que de tenter d'effacer la transition entre l'intérieur et l'extérieur (concept déjà acquis par les grands maîtres de l'architecture contemporaine), db design intègre la végétation dans le monde quotidien, créant ainsi des espaces de vie harmonieux et reposants empreints de calme et de sérénité.

Elégance, simplicité et fonctionnalité sont les trois mots d'ordre de David Bitton. Principalement basée en France, l'agence travaille également à l'international. Après 20 ans de collaboration avec Yaëlle Devaux-Baruh, David et Yaëlle s'associent pour créer ydb architectes basé à Paris et Genève.

L'atelier prépare l'ouverture prochaine d'une galerie au cœur de la vieille ville de Genève. Les artistes Nicolat David, Marc Newson, Marcel Wanders, Cédric Ragot, Eli Le Parc, Fabrice Ainaut, Astro, Julio Le parc, Jeremi Ca, Bettina Dadon, Filbert Diego kung, Nadège Mouyssinat et Guillaume Piéchaud exposés par YDB seront pour une grande majorité présents pour le vernissage.



40, Rue du Mont Thabor, 75001 Paris

Rue Marignac, 15, CH-1206 Genève

Phone: + 33 613 56 35 17

Email: ydbarchitectes@gmail.com

davidbittondesign.com

@davidbitton_architecte



ABOUT YDB GALLERY / DAVID BITTON

David Bitton has always been passionate about assembly and composition, a fascination that naturally led him to pursue a career in architecture.

Inspired by the work of architects such as John Lautner and Richard Neutra, he began his studies at the Beaux-Arts in Paris. He then continued his education in the United States at California Polytechnic State University, where he earned his degree in architecture and began his career. In Los Angeles, he worked on preserving historic buildings and restoring villas designed by John Lautner and Frank Lloyd Wright. He was also involved in luxury hotel projects. He draws inspiration from Californian architecture—innovative, bold, and open to nature. After numerous collaborations in the United States, David Bitton returned to France to earn the D.P.L.G. architect diploma at the École de Paris La Seine.

He then founded db design in 2004. The agency works closely with the plant world, its main source of inspiration. One of its defining features is its ability to operate at all scales, from urban design to architecture, interior decoration, and custom furniture or object creation.

Rather than merely attempting to blur the line between indoor and outdoor spaces—a concept already embraced by the great masters of contemporary architecture—db design integrates vegetation into daily life, creating harmonious, peaceful living spaces imbued with calm and serenity.

Elegance, simplicity, and functionality are David Bitton's core values. While based primarily in France, the agency also operates internationally.

After 20 years of collaboration with Yaëlle Devaux-Baruh, David and Yaëlle partnered to establish ydb architectes, based in Paris and Geneva.

The studio is preparing to open a gallery in the heart of Geneva's Old Town.

The artists Nicolat David, Marc Newson, Marcel Wanders, Cédric Ragot, Eli Le Parc, Fabrice Ainaut, Astro, Julio Le Parc, Jeremi Ca, Bettina Dadon, Filbert Diego Kung, Nadège Mouyssinat, and Guillaume Piéchaud, exhibited by YDB, will be present for the opening night, with the majority confirmed to attend.



40, Rue du Mont Thabor
75001 Paris

Rue Marignac, 15
CH-1206 Genève

Phone: + 33 613 56 35 17
Email: ydbarchitectes@gmail.com

davidbittondesign.com
@davidbitton_architecte



NADÈGE MOUYSSINAT
CONSOLE PSEUDOSPHERES
2024

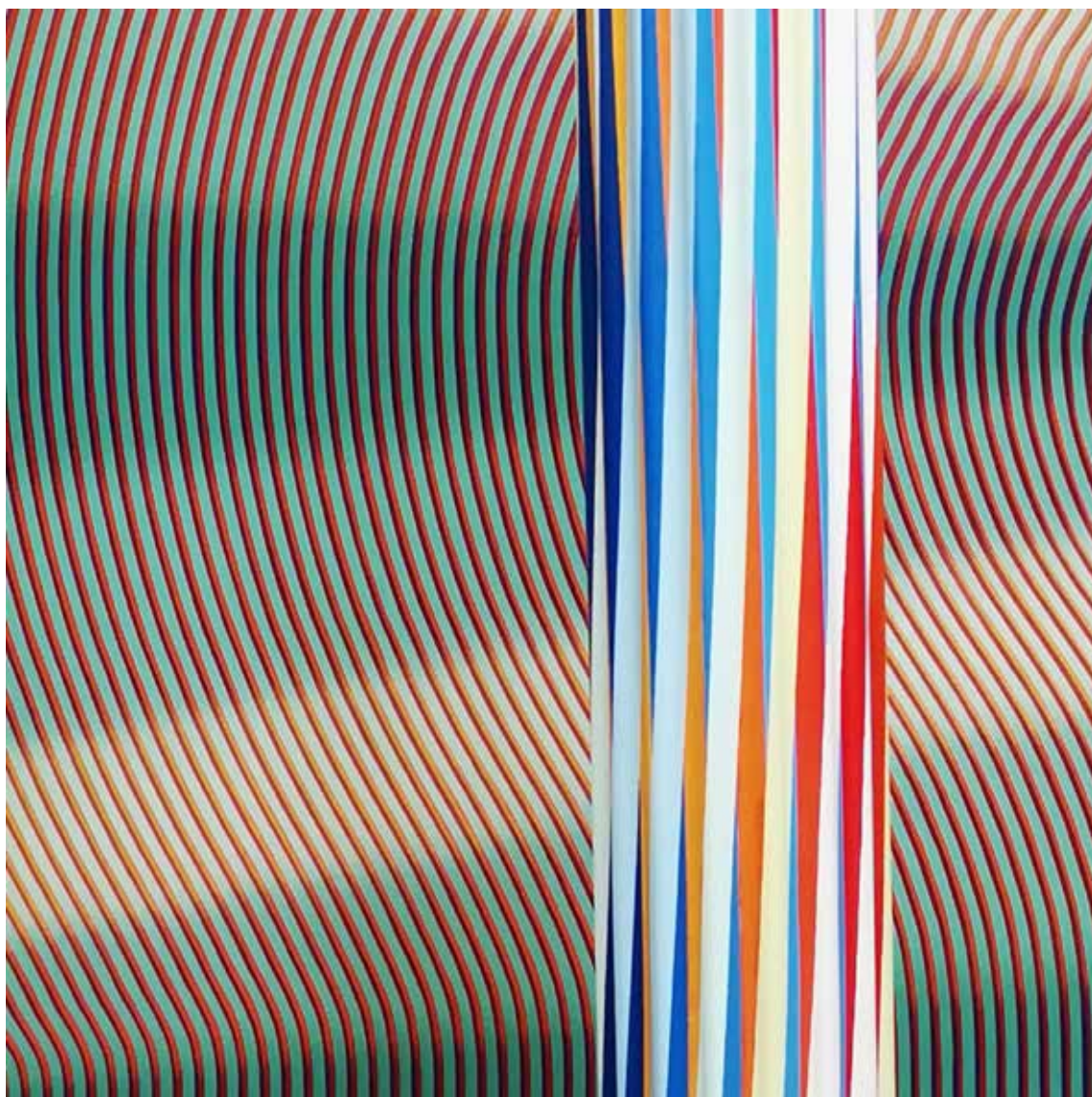
Prix Liliane Bettencourt pour l'Intelligence de la main 2024 - Talents d'exception
Série limitée à 12 exemplaires

Liliane Bettencourt Prize pour l'intelligence de la main 2024 - Talents Award
Limited edition of 12 pieces

138 x 125 x 40 cm

ONE
—MASTERS**MONACO**

YDB GALLERY



JEREMI CA
COLONNES CINÉTIQUES
2023

Résine
Série limitée

Resin
Limited edition

150cm, Ø15 cm

ONE
—MASTERS**MONACO**

YDB GALLERY



ELI JIMÉNEZ LE PARC (1954-)

La galerie présentera une nouvelle création originale de l'artiste.

The gallery will exhibit a new original work by the artist.



ABOUT ZENDRINI

Fondée en 1919 à Monaco, Zendrini donne vie à une collection unique de bijoux précieux, liée à des noms tels que Cartier, Van Cleef & Arpels, Chaumet et Bulgari.

Established in 1919 in Monaco, Zendrini gives life to a unique collection of precious jewels, linked to names such as Cartier, Van Cleef & Arpels, Chaumet and Bulgari



ZENDRINI
1 Av. de l'Hermitage
98000 Monaco

Phone: +377 93 25 21 32

@zendrini.monaco

ZENDRINI



VAN CLEEF & ARPELS

Iconique collier « Col de chien » en diamants et or, réalisé dans les années 1940 pour Hélène Arpels (épouse de Louis Arpels, propriétaire de la Maison Arpels).
Ce bijou est ensuite passé entre les mains de François Truffaut pour le film *Le Dernier Métro*, où il fut porté par Catherine Deneuve.

Iconic «Col de chien» diamond and gold made in the 1940s for Hélène Arpels (wife of Mr. Louis Arpels, owner of the Maison Arpels) and from her landed to François Truffaut for the movie « *Le Dernier Metro* » and worn by Catherine Deneuve.

ZENDRINI



BULGARI

Exceptionnel sautoir en diamants avec saphir naturel d'exception de 30 carats

Période Art Déco, 1930

Exposé dans de nombreuses expositions Bulgari à travers le monde, la dernière au Kremlin à Moscou.

Exceptional diamond sautoir with exceptional natural sapphire 30 carat

Art Deco Period, 1930

Exposed in many Bulgari exhibition around the world, the last one at Kremlin Moscow



ADRIAN BURNS

Adrian Burns a débuté son travail photographique à la Putney School dans le Vermont, aux États-Unis, reconnue pour son programme en arts plastiques. Il a poursuivi ses études universitaires à la Parsons School of Design à Paris, en se spécialisant en histoire de l'art et en photographie. Il s'est ensuite installé à New York, où il a travaillé dans les domaines de la photographie commerciale et de mode, tout en participant à des expositions individuelles et collectives.

Son expérience dans la mode a conduit Burns à collaborer avec certains des clients les plus prestigieux au Mexique et à l'international, tels que Cartier, Levi's, Louis Vuitton, INCA Swimwear ou Heike Jaric, pour n'en citer que quelques-uns. Il est également reconnu pour ses travaux photographiques publiés dans des magazines tels que Travel & Leisure, Elle, FHM, Sportswear International Magazine et National Geographic.

Ses photographies et œuvres sont exposées dans plusieurs musées à travers le monde, ainsi que dans des collections privées et fondations telles que le Vermont Museum of Contemporary Art + Design, la American British Cowdray Medical Centre Foundation et la Fundación/Colección Jumex au Mexique.

Adrian Burns began his photographic work at the Putney School in Vermont, USA, known for its Fine Arts Program. He continued his university education at the Parsons School of Design in Paris, FR, majoring in art history and photography. He then moved to New York City, where he worked in commercial and fashion photography and participated in individual and group exhibitions.

His experience in fashion has brought Burns collaborations with the most important clients in Mexico and internationally, such as Cartier, Levi's, Louis Vuitton, INCA Swimwear or Heike Jaric just to mention a few. Burns is also known for his photography work in magazines such as Travel & Leisure, Elle, FHM, Sportswear International Magazine and National Geographic.

His photographs and artworks are exhibited in several museums around the world including private collections and foundations such as the Vermont Museum of Contemporary Art +Design, The American British Cowdray Medical Centre Foundation and the Fundación/Colección Jumex in Mexico.

ADRIAN BURNS

adrian@adrianburnsphoto.com
georgina@adrianburnsphoto.com

Mexico
+52 55 55206907AB

Studio Mexico
info@adrianburnsphoto.com

adrianburnsphoto.com
@ burnsadrian

ADRIAN BURNS



ADRIAN BURNS
IMBROGLIO
2020-21

Encre pigmentaire sur papier coton, graphite et acrylique

Pigment ink on cotton paper, graphite and acrylic

180 cm x 80 cm - (Triptyque / Triptych)



STELLA ARION

Diplômée du Royal College of Art de Londres, Stella Arion est une artiste céramiste primée basée à Londres, ainsi qu'une mentor en pensée créative, dotée d'un solide parcours académique dans les domaines de l'art et de la mode. Sa pratique se situe à l'intersection du naturel et de l'industriel, explorant les tensions émotionnelles entre ce qui est cultivé et ce qui est construit.

THE EYE OF INDUSTRIAL LOVE présente une série de pièces sculpturales uniques en leur genre, qui brouillent les frontières entre objet de design et artefact émotionnel.

Dans chaque forme, Arion orchestre une conversation silencieuse : des courbes ondulantes traduisent la vulnérabilité de l'organique, tandis que des arêtes vives affirment la précision et la rigueur de l'artificiel.

Ces pièces ne sont pas de simples contenants, mais des topographies de sensations — où la géométrie devient geste, et l'industriel devient intime.

Graduate of Royal College of Art London, Stella Arion is a London-based, award-winning ceramic artist and creative thinking mentor with an extensive academic background in art and fashion. Her practice operates at the intersection of the natural and the industrial, probing the emotional tensions between what is grown and what is constructed.

THE EYE OF INDUSTRIAL LOVE presents a series of one-of-a-kind sculptural vessels that blur the boundaries between design object and emotional artifact. In each form, Arion choreographs a silent conversation: undulating curves trace the vulnerability of the organic, while sharp edges assert the precision and clarity of the man-made. These pieces are not merely vessels, but topographies of sensation — where geometry becomes gesture, and the industrial becomes intimate.

STELLA ARION
Visual Artist| Sculptor| Mentor

www.stellaarion.co.uk
Instagram | LinkedIn

ONE
—MASTERS**MONACO**

STELLA ARION



STELLA ARION
THE EYE OF INDUSTRIAL LOVE

THE VIP LOUNGE



L'architecte de renom David Bitton a été sélectionné pour concevoir l'espace VIP exclusif de la foire One Masters Monaco 2025 mêlant art et design. Ce lounge d'exception, véritable écrin de luxe, sera aménagé avec des pièces de designers d'une rare exclusivité, offrant une atmosphère raffinée et contemporaine aux visiteurs.

La scénographie de cet espace, à travers les œuvres sélectionnées et le mobilier conçus sur mesure, est pensée comme une œuvre à part entière.

Offrant un cadre privilégié où collectionneurs et amateurs d'art pourront se détendre tout au long de la journée. L'espace VIP, sera en liaison directe avec l'espace de galerie YDB Architectes.

Artistes et designers, œuvres présentées :

David Bitton en collaboration avec ©Dacryl : nouvelle version des vases lampes

Astro : tapis et sculpture centrale

Fabrice Ainaut : sculptures lumineuses

Renowned architect David Bitton has been selected to design the exclusive VIP area of the One Masters Monaco 2025 fair, blending art and design. This exceptional lounge, a true haven of luxury, will be furnished with rare and exclusive designer pieces, offering visitors a refined and contemporary atmosphere.

The scenography of this space—through the curated artworks and custom-designed furniture—is conceived as a work of art in itself. It will provide a privileged setting where collectors and art enthusiasts can relax throughout the day.

The VIP area will have direct access to the YDB Architectes gallery space.

Artists and designers, featured works:

David Bitton in collaboration with ©Dacryl: new version of the Vase Lamp

Astro: Rug and central sculpture

Fabrice Ainaut: Illuminated sculptures

THE VIP LOUNGE



L'architecte de renom David Bitton a été sélectionné pour concevoir l'espace VIP exclusif de la foire One Masters Monaco 2025 mêlant art et design. Ce lounge d'exception, véritable écrin de luxe, sera aménagé avec des pièces de designers d'une rare exclusivité, offrant une atmosphère raffinée et contemporaine aux visiteurs.

La scénographie de cet espace, à travers les œuvres sélectionnées et le mobilier conçus sur mesure, est pensé comme une œuvre à part entière.

Offrant un cadre privilégié où collectionneurs et amateurs d'art pourront se détendre tout au long de la journée. L'espace VIP, sera en liaison directe avec l'espace de galerie YDB Architectes.

Artistes et designers, œuvres présentées :

David Bitton en collaboration avec ©Dacryl : nouvelle version des vases lampes

Astro : tapis et sculpture centrale

Fabrice Ainaut : sculptures lumineuses

Renowned architect David Bitton has been selected to design the exclusive VIP area of the One Masters Monaco 2025 fair, blending art and design. This exceptional lounge, a true haven of luxury, will be furnished with rare and exclusive designer pieces, offering visitors a refined and contemporary atmosphere.

The scenography of this space—through the curated artworks and custom-designed furniture—is conceived as a work of art in itself. It will provide a privileged setting where collectors and art enthusiasts can relax throughout the day.

The VIP area will have direct access to the YDB Architectes gallery space.

Artists and designers, featured works:

David Bitton in collaboration with ©Dacryl: new version of the Vase Lamp

Astro: Rug and central sculpture

Fabrice Ainaut: Illuminated sculptures

CONTACT



GENERAL MANAGEMENT

Valentina Vassileva

CEO

+43 664 171 65 73

office@jw-baku.com

office@jw-fairs.com

ART DIRECTION

PRESS AND COMMUNICATION

Sophie Jacquemoud

+41 79 826 48 10

sophie@actuelle.ch

PR in Monaco

Corinne Kiabski

+33(0)609693276

ckiabski@gmail.com